

ANEXO I

Repertorio de obras del apartado a) de la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música por especialidades

Será obligatoria la presencia de pianista repertorista en aquellos casos que lo requieran.

Especialidad: Bajo eléctrico

Reagge / Pop / Latin pop / Funk / Rock.

- Marley, Bob: I Shot de Sheriff.
- Queen: Crazy little thing called love.
- Santana, Carlos: Oye como va.
- Brown, James: I feel good.
- Cream: Sunshine of your love.

Blues Jazz / Blues.

- Rollins, Sonny: Tenor madness.
- King, B.B.: The thrill is gone.

Jazz.

- Mercer, Johnny: Autumn Leaves.
- Davis, Miles: So what.

Especialidad: Acordeón

NOTA: La persona aspirante deberá elegir, al menos, una obra correspondiente al apartado **2. Transcripciones**. Los números entre paréntesis indican el número de piezas que hay que elegir de cada obra.

1. Obras originales.**Obras cíclicas y de varios movimientos.**

- Dorensky, A.: Suites de pop-jazz n° 3. Edición Rusa.
- Dorensky, A.: Suites de pop-jazz n° 4. Edición Rusa.
- Etxeberria, C.: Dantza y Vals de las hojas (Piezas para acordeón (2)). C. Etxeberria.
- Fiala, P.: For Children (3). Trio-Förlaget.
- Gobbi, N.: n° 5 y dos números más (Patchwork Musicale). Berben.
- Gurbindo, F.: n° 1 y 3 (Pequeñas piezas para acordeón). Real Musical.
- Hoch, P.: Suite En Miniatura. Hohner.
- Humel, H.: Noten Mosaik (5). Musikverlag Josef Preißler.
- Krzanowska, G.: Juegos de Niños (4). Pwm Edition.
- Lundquist, T.: Microscope (6). Trio-Förlaget.
- Makkonen, P.: Ghost Party (4). Sanna Kaismala-Makkonen.
- Müller, G.: Kleine Suite (3). Musikverlag Josef Preißler.
- Precz. B.: Suite de Niños n° 1. Opera 3.
- Przybylski, B.K.: Fairy Tales (4). Pwm Edition.
- Przybylski, B.K.: Las Cuatro Estaciones (5). Pwm Edition.
- Schaper, H. CH.: Sonatina 1. Hohner.
- Stark, L.: Un Viaje a Través Oriente. Harth Musik Verlag.
- Surdin, M.: Canadian Folk Songs II-III (5). Boosey & Hawkes.

Obras de un solo movimiento.

- Astier, A.: Accordéon Gitan. Sonaria Publications.
- Astier-Baselli: Accordeonrama. Editions Opaline Music.

- Baselli, J.: Minousette. Editions Opaline Music.
- Baselli, J./Millerey: Geraldine. Editions Opaline Music.
- Borgstrom, B.: Country Dance. Borg Music.
- Breidenstein, F.: Presto. Musikverlag Josef Preißler.
- Camilleri, CH.: Romance. Goodmusic Publishing.
- Confrey, Z.: Dedos vertiginosos. Ediciones musicales Maravillas.
- Danngels, R.: Italia.
- Delfosse, H.: Carrousel Musette. Editions Coda.
- Draeger, J.: Concerto Brilliant. Edition Helbling.
- Draeger, J.: Danse des Cosaques. Edition Helbling.
- Etxeberria, C.: Ego-Aize. C. Etxeberria.
- Rüeegger, W.: Czardas. Edition Helbling.

2. Transcripciones.

Periodo barroco.

Bajos Estándar (BS)

- Fiocco, I. H./Oppenheimer, J.: Allegro. Berben.
- Haendel, G. F.: piezas nº 4, 5, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 15 y 16 (Selected Pieces (3)). PWM.
- Maurer, W.: nº 5, 8, 13, 14, 15, 17 y 19 (Polyphones Spielbuch III (3)). J. Preissler.
- Scarlatti, D.: Sonata in D minor K.64, Gavota. Edición Rusa.

Bajos Libres (BB)

- Bonnin, M.: Les Cahiers de L'accordéon 1 y 2 (2). E. M. A. Astier.
- Fischer, J.K.F./Espitalier, G.: Preludio y Fuga (1). Eres.
- Haendel: Il mio primo Haendel (3). Pozzoli. Ricordi.
- Scarlatti, D.: Il mio primo Scarlatti (3). Risaliti. Ricordi.
- Scarlatti, D./Ellegaard, M.: Sonata en la mayor. J. Preissler.

Periodo clásico.

Bajos Estándar (BS)

- Clementi, M.: Sonatina en re mayor, Op.36 n° 6, I. Allegretto spiritoso. Edición Rusa.
- Haydn, J.: Sonata n° 50 en re mayor, Hob. XVI:37, III. Finale. Edición Rusa.
- Mozart, W. A.: Marcha Turca. Edición Rusa.

Bajos Libres (BB)

- Pleyel, I. J.: Andantino et Menuet. E. M. A. Astier.
- Pleyel, I. J.: Rondó. E. M. A. Astier.
- Clementi, M.: Il mio primo Clementi (4). Pozzoli. Ricordi.
- Mozart, W. A.: Il mio primo Mozart (3). Pozzoli. Ricordi.

Periodo romántico y otros.

Bajos Estándar (BS)

- Brahms, J./Wessiepe: Danza Húngara n° 5. Stretta Music.
- Monti, V./Reich/Astigarraga: Czardas. Ricordi.
- Rimski-Korsakov/Marcosignori: El Vuelo Del Moscardón. Berben.
- Schumann, R./Benizzi: n° 3 y 2 números más (5 Pezzi). Berben.
- Kabalevsky, D.: Selección de piezas. Elegir 2 piezas entre:
Estudio en la menor, Op.27, n° 3; Sonatina, Op.27 n°. 18; Estudio, Op.27, n° 24.
Prelude, Op.38, n° 2; Prelude, Op.38 n° 8.
Clowns, Op.39, n° 20; Vals Lento, Op.39, n° 23.
Marcha-Rondo, Op.60, n° 1.
- Arreglos de Compositores Rusos (2 piezas):
Obligatoria (Tchaikovsky: Danza de los pequeños cisnes del ballet) más otra a elegir entre las siguientes:
Rachmaninov: Polka Italiana.
Shostakovich: Elegía de la Suite n° 3; Vals lírico de la Suite de Ballet n° 1.
Tchaikovsky: Canción napolitana; Mazurca.

Bajos Libres (BB)

- Kabalevsky, D.: elegir 2 piezas de entre las siguientes: n° 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 y 24 (Piezas infantiles para Piano, Op.39).
- Kabalevsky, D.: elegir 2 piezas de entre las siguientes: n° 7, 18, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, y 24 (30 piezas para niños, Op.27).
- Schumann, R: Il mio primo Schumann (3). Pozzoli. Ricordi.
- Tchaikovsky, P.: Il mio primo Tchaikovsky (3). Tchaikovsky. Ricordi.

Especialidad: Arpa**Apartado A.**

- Petzold, C. (atrib.): Menuet en sol mayor, BWV Anh.114 (Cuaderno de Anna Magdalena Bach).
- Bach, J. S.: Menuet en sol mayor, BWV Anh.116 (Cuaderno de Anna Magdalena Bach).
- Bach, J. S.: Musette en re mayor, BWV Anh.126 (Cuaderno de Anna Magdalena Bach).
- Bach, J. S./Renìe, H.: Preludio en do mayor.
- Naderman, J. H.: Petite Chasse.

Apartado B.

- Hasselmans, A.: Petite Berceuse.
- Hasselmans, A.: Rouet.
- Hasselmans, A.: Ländler.
- Hasselmans, A.: Sérénade mélancolique.

Apartado C.

- Grandjany, M.: Reverie.
- Grandjany, M.: Nocturne.
- Grandjany, M.: Barcarolle.
- Grandjany, M.: Joyful Overture.
- Andrès, B.: Aquatintes 1.
- Andrès, B.: Tambourin.
- Andrès, B.: Cannelle.

Especialidad: Canto**Arias barrocas.**

- Caccini, G.: Udite amanti.
- Caccini, G.: Amarilli.
- Busatti, Ch.: Dite ch'io canti.
- Cavalli, F.: Son ancor pargoletta.
- Frescobaldi, G.: Se láura spira.
- Paisiello, G.: Nel cor piú non mi sento.
- Vaccai, N.: Método Pratico.

Canción.

- Encina, J. del: Ay triste que vengo.
- Anónimo: Tres moricas m'enamoran.
- Granados, E.: El tra la la y el punteado.
- Granados, E.: El majo tímido.
- Pedrell, F.: Copla marinera.
- Vazquez, J.: ¿Qué razón podeys tener?
- Roma, J. M.^a: Ay, amargas soledades.
- Encina, J. del: Mi libertad en sosiego.
- Zubeldía, Emiliana de: Six Mélodies populaires espagnoles (Berceuse, Guajira, Coplas gitanas, La gitanilla, Jota, Zortzico).

Especialidad: Clarinete**Estudios.**

- Lancelot, J.: Estudio nº 15, Adagio (25 estudios fáciles y progresivos). M. Transatlantiques.
- Lancelot, J.: Estudio nº 21, Allegro moderato (25 estudios fáciles y progresivos). M. Transatlantiques.
- Demnitz, F.: Estudio nº 17, Andante con moto (50 estudios clásicos). Fentone Music.
- Baermann, C.: Estudio nº 13, Allegro (50 estudios melódicos). Fentone Music.
- Baermann, C.: Estudio nº 15, Allegro moderato (50 estudios melódicos). Fentone Music.

Periodo barroco.

- Telemann, G. P./Wastall-Hyde: Sonatina nº 3. Boosey & Hawkes.

Periodo clásico.

- Mozart, W. A.: Sonatina. Música Budapest.
- Lefevre, X.: Sonata nº 1 (Methode 1802). Oxford University Press.

Periodo romántico.

- Beaucamp, A.: Complainte. Alphonse Leduc.
- Clerisse, R.: Promenade. Alphonse Leduc.
- Fauré, G.: Berceuse, Op.16. Música Budapest.

Siglo XX.

- Bartok, B.: Dos Danzas (Una tarde en el pueblo y Danza del eslovaco). Música Budapest.
- Bozza, E.: Idylle. Alphonse Leduc.
- Milhaud, D./Calmel, R.: Petit Concert. Gérard Billaudot.
- Poot, M.: Arabesque. Alphonse Leduc.
- Nielsen, C: Fantasy. Wilhelm Hanssen/Chester Music.
- Bowmans, I.: Claire et nette. Gérard Billaudot.
- Mangani, M.: Theme for clarinet. Musicali Eufonia.

Especialidad: Clave

NOTA: Si se opta por realizar la prueba de acceso en piano, el repertorio de obras será el correspondiente a la especialidad de Piano. En el caso de realizar la prueba de acceso en Clave: se permite escoger dos obras del 2.º apartado "J. S. Bach".

Variaciones, danzas, "Pièces de Clavecin".

- Anónimo: Branle de Champagne.
- Valente, A.: Lo Ballo dell'intorcia.
- Sweelinck, J. P.: Malle Sijmon.
- Byrd, W.: La Volte.
- Bull, J.: The Duchesse of Brunswick's Toye; Why ask you?; The Prince's Coranto; Brigante Coranto; English Toy.
- Farnaby, G.: A Toye; Tower Hill.
- Steenwich, G.: Serband.
- Lawes, W.: Coranto.
- Purcell, H.: Air en la mayor.
- Couperin, L.: Sarabande en re menor; La Pastourelle.
- Le Roux: Passepiéd en fa mayor.
- Couperin, F.: La Charoloise; Rigaudon (2.º orden); Les Tambourins; L'Espagnolette; La Bandoline; L'Angelique o similar.
- Saint Lambert, M. de: Gavotte en la menor.
- Rameau, J. Ph.: La Boiteuse; Le Lardon; Giga en Mi.
- Daquin, L. C.: La Melodieuse; L'Amusante; Le Coucou.

J. S. Bach.

- Pequeños preludios (BWV 925; 928; 930; 933; 934; 935; 936; 937; 938; 941; 942; 943).
- Invenciones a dos voces, BWV 772-786.

Sonatas preclásicas.

- Scarlatti, D.: Sonata K.32, K.34, K.40, K.42, K.95 o nivel similar.
- Benda, G.: Sonatina en la menor o similar.
- Haydn, F. J.: Hob. XVI/4, 7, 9, 10, 11 o similar, primer movimiento.

- Mozart, W. A.: Sonatinas Vienesas, primer movimiento.
- Clementi, M.: Sonatinas Op.36 nº 3, 4, 6, primer movimiento.

Especialidad: Contrabajo

Periodo barroco.

- Gominguéné, C.: Homenaje a Vivaldi.
- Bach, J. S.: Minuet nº 2. Suzuki.

Periodo clásico.

- Pergolesi, G. B.: Tre Giorini. Zimmerman.

Periodo romántico.

- Ratez, E.: Cantabile.
- Saint-Saëns, C.: El Elefante.

Siglo XX.

- Lancen, S.: Berceuse para un bebé hipopótamo.
- Walton, J.: A Deep Song.

Especialidad: Fagot**Estudios.**

- Gariboldi: Unidad 23 (Learn as you play bassoon). Boosey.
- Weissenborn, J.: Estudios Op.8, nº 2, 4, 6 (Practical method for the bassoon). Carl Fischer.

Periodo barroco.

- Boismortier, J. B.: Rigaudon (Learn as you play bassoon). Boosey.
- Galliard, J. E.: Sonata nº 1 en la menor, 3.º y 4.º movimiento. I.M.C.
- Telemann, G. P.: Duo (First book of bassoon solos, nº 28). Faber.

Periodo clásico.

- Haydn, F. J.: Finale de la Sinfonía nº 85 (Going solo bassoon, nº 7). Faber.
- Merci: Sonata en sol mayor. Schott.
- Mozart, W. A.: Se a caso madama (Le nocce di Figaro) (Going solo bassoon, nº 10). Faber.

Periodo romántico.

- Fischer, L.: The Cellarman's Song (Learn as you play bassoon). Boosey.
- Saint-Saëns, C.: The Elephant. Durand.
- Schubert, F.: Trío de la Sinfonía nº 5 (Going solo bassoon). Faber.
- Weber, C. M. von.: Rustic March (First book of bassoon solos, nº 27). Faber.

Siglo XX.

- Ameller: Fagotin. Hinrichsen.
- Bartok, B: Evening in the country (Going solo bassoon). Faber.
- Damase: Bassoon junior. Lemoine.
- Goosens: Vieille chanson à boire. Leduc.
- Jacob: Four sketches. Emerson.

Especialidad: Flauta de pico

- Anónimo: Woody cock. Boosey & Hawkes.
- Anónimo: The Witches (Second Maske). Boosey & Hawkes.
- Degen, Dietz: Suite nº 1 para flauta y b.c. Schott.
- Dowland, J.: What if a Day. Boosey & Hawkes.
- Duschenes, M: Estudios a elegir del nº 1 al 12. Berandol Music.
- Eccles: Ground nº 5. Ricordi.
- Eyck, J. van: Pavane de Spagne (Der Fluyten Lusthof). Amadeus.
- Grosse, F. Der: Estudios a elegir uno de los dos. Sikorski.
- Joplin, Scott: Rag nº 1. Dolce.
- Keuning: Estudios a elegir del nº 1 al 10. Harmonia.
- Lavigne, P.: Rondeau-Tambourin I-II. Editio Musica Budapest.
- Linde, H. M.: Estudios nº 1, 3, 5, 7, 9 ó 15 (a elegir uno de ellos). Schott.
- Loeillet, J. B.: Gavotta. Editio Musica Budapest.
- Marcello, B.: Sonata en fa mayor. Amadeus.
- Rohr, W.: Sonatine nº 1. Schott.
- Telemann: Sonata en fa mayor. Schott.
- Valentine, R.: Giga. Editio Musica Budapest.
- Vivaldi, A.: Sonata en re menor. Schott.
- Vivaldi, A.: Sonata I en do mayor (El pastor Fido). Bärenreiter.

Especialidad: Flauta travesera**Periodo barroco.**

- Sonata a elegir de N. Chedeville (atribuido a A. Vivaldi), G. F. Haendel, o G. Ph. Telemann.
- Finger, G.: Sonata en sol mayor.
- Loeillet, J. B.: Sonata en re mayor, Op.3, n° IX.
- Bach, J. S.: Sinfonía de la Cantata BWV 209.

Periodo clásico.

- Haydn, J.: Adagio y Presto.
- Gluck, Ch. W.: Orfeo.
- Mozart, W. A.: una sonata K.10 a K.15 (a escoger).

Periodo romántico/Siglo XIX.

- Donizetti, G.: Sonata en fa mayor.
- Mouquet, J.: 5 piezas breves.
- Massenet, J.: Meditación de Thais.
- Fauré, G.: Sicilienne.
- Gaubert, Ph.: Sicilienne.

Siglo XX.

- Bartok, B.: Three Folksongs from the County of Csík.
- Honnegger, A.: Romance.
- Esplá, O.: Chants D'Antan.
- Pal, J.: Sonatina.
- Busser, H.: 2 Morceaux (Les écureuils y Les Signes) para flauta.
- Oltra, E. J.: Flautíssim.

Especialidad: Guitarra**Período renacentista.**

- Caroso, Fabritio: Forza d'amore (La Guitare Classique. J. M. Mourat, vol. A, n° 64). Válidas también otras ediciones.
- Dowland, John: Mrs. Winters Jump, P.55 (cualquier edición).
- Neusidler, Melchior: Der fuggerin Tanz (La Guitare Classique. J. M. Mourat, vol. A, n° 65). Válidas también otras ediciones.

Período barroco.

- Baron, Ernst Gottlieb: Courante (Meister des Barock. H. Teuchert, vol. 3, n° 16). Válidas también otras ediciones.
- Brescianello, Giuseppe-Antonio: Gavotte (La Guitare Classique. J. M. Mourat, vol. A, n° 59). Válidas también otras ediciones.
- Saint Luc, Jaques de: Bourrée (Meister des Barock. H. Teuchert, vol. 3, n° 10). Válidas también otras ediciones.
- Visée, Robert de: Menuet (La Guitare Classique. J. M. Mourat, vol. A, n° 63). Válidas también otras ediciones.
- Logy, Johann Antonin: Partita en la menor: Capricho (Elijo mis obras. R. Gamazo, Y. Sierra y R. Vaquero). Válidas también otras ediciones.

Período clásico-romántico.

- Aguado, Dionisio: Lecciones n° 20 y 21 de la 1ª parte (Método de Guitarra. Recopilación de R. S. De la Maza).
- Calatayud, Bartolomé: Divertimento; ¡Caramba! (cualquier edición).
- Carulli, Ferdinando: n° 20, 25 y 30 (Studi per chitarra. Recopilación de R. Chiesa). Suvini Zerboni.
- Carulli, Ferdinando: Ballet (La Guitare Classique. J. M. Mourat, vol. A, n° 68). Válidas también otras ediciones.

- Carulli, Ferdinando: Rondó Op.241, nº 34 (cualquier edición).
- Diabelli, Anton: Präludium Op.103. Schot.
- Ferrer, José: Tango nº 3 (cualquier edición).
- Giuliani, Mauro: nº 23 y 25 (Le Papillon) (cualquier edición).
- Giuliani, Mauro: Capricho (Elijo mis obras. R. Gamazo, Y. Sierra y R. Vaquero). Válidas también otras ediciones.
- Sor, Fernando: nº 5, 7, 12, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 24 (Introduction á l'Etude de la Guitare, Op.60). (Nota: En la edición de Universal Edition cambia la numeración).
- Tárrega, Francisco: Lágrima (cualquier edición).
- Viñas, José: El sueño (cualquier edición).

Siglo XX.

- Basuki, Andhika: Hari Esok Lebih Baik (cualquier edición).
- Bergeron, Guy: Play it again (free-scores.com).
- Bernardini, Atilio: Cacique (cualquier edición).
- Brouwer, Leo: nº 6 (Estudios simples).
- Buscaglia, Juan: Don Eugenio; Canción Pampeana; Arisqueando; Melodía (Miniaturas, libro 1º). Ricordi.
- Buscaglia, Juan: Adrianita; Pampa; Amanecer; Recuerdos de mi pago; El Cimarrón (Miniaturas, libro 2º). Ricordi.
- Byatt, Martin: Hangin' Around (Modern Times, vol. 3). Chanterelle.
- Duarte, John W: Lullaby (Six Easy Pictures, Op.57).
- Kleynjans, Francis: Valse-choro (Deux Valses pour Guitare, Op.64).
- Linnemann, Maria: Vagabond's Ragtime (Neue Folklorestücke für Gitare). Ricordi SY2527.
- Linnemann, Maria: Canzone d'Amore; Souvenir (Suite for lovers). Ricordi SY 2579.
- Pernambuco Teixeira Guimaraes, Joao: Sons de carrilhoes (cualquier edición).
- Semenzato, Domingo: Divagando - Choro (cualquier edición).

- Tisstrand, Thierry: Tango en herbe; Valse vénézuélienne; Dandy; Blues de samedi (Comme des chansons, vol. 2). Henry Lemoine 27 711.
- Zenamon Jaime M.: Recuerdo (Modern Times, vol. 3). Chanterelle.

Especialidad: Guitarra eléctrica**Pop-Rock, Reagge.**

- Marley, Bob: I shot the sheriff.
- Clapton, Eric: Cocaine.
- Clapton, Eric: Sunshine of your love.
- ACDC: You shock me all night long.
- Santana: Oye como va.
- Benatar, Pat: Hit me with your best song.
- Journey: Lights.
- Adams, Bryan: Summer of 69.
- Palmer, Robert: Bad case of loving you.
- Clapton, Eric: Can't find my way home.
- Clapton, Eric: Crossroads.
- Clapton, Eric: Layla (versión acústica).
- Queen: Crazy little thing called love.
- Bachman Turner: Takin care of business.
- Petty, Tom: Breakdown.
- ZZ Top: La grange.
- ACDC: Highway to Hell.
- Stewart, Rod: Maggie Mae.
- Santana: Europa.
- Santana: Moon flower.
- Santana: Samba pa ti.

Blues.

- King, Freddie: Hide away.
- Rollins, Sonny: Tenor madness.
- King, B.B.: The thrill is gone.
- Clapton, Eric: I'm tore down.
- Blues Brothers: Sweet home Chicago.
- Rush, Otis: All your love.
- ZZ Top: Tush.
- Thorogood, George: Move it on Over.
- Lee Hooker, John: Boom Boom.
- King, B.B.: Every day I have the blues.
- Coleman, B.: Sky is crying.
- Clapton, Eric (versión): Hoochie Coochie Man.

Jazz.

- Autumn leaves.
- Blue bossa.

Especialidad: Oboe**Estudios.**

- Davies: Escalas y Arpeggios. Boosey & Hawkes.
- Van Beekum: Ornamental Oboes. Harmonia Hilversum.

Periodo barroco.

- Haendel: Concierto nº 1 (1º y 2º movimiento). Boosey & Hawkes.
- Pergolesi: Siciliano (Oboe Music for Beginners, nº 10). Musica Budapest.
- Telemann: Vivace (Le Hautbois Classique, nº 15). Combre.
- Purcell: Air And Hornpipe. Boose 2157.
- Corelli: Concierto (1º y 2º movimiento). Boosey & Hawkes.

Periodo clásico.

- Beethoven: Adagio. Musica Budapest Z 12561.
- Forbes: Classical And Romantic Pieces (una de ellas). OUP 6541.

Periodo romántico.

- Franck: Andantino (First Repertoire for Oboe, nº 9). Boosey & Hawkes.
- Grieg: Four Pieces. Chester.
- Puccini: Nessun Dorma. Norton 469.

Siglo XX.

- Fauré. Pièce. Billaudot.
- Fauré. Berceuse. Billaudot.
- Nielsen, C.: Fantasiestücke. Hansen (I ó I y II).
- Pierné, G.: Pièce. Leduc.

Especialidad: Órgano

NOTA: Si se opta por realizar la prueba de acceso en el piano, el repertorio será el mismo que figura para el acceso a este instrumento. Si se opta por realizar la prueba de acceso en el órgano, además de la obra de libre elección, habrá que tocar una obra de cada uno de los apartados que se describen a continuación:

Apartado A.

- Bach, J. S.: Pequeños preludios BWV 925; 927; 928; 930; 933; 934; 935; 936; 937; 938; 942; y 943.
- Bach, J. S.: Invenciones a dos voces BWV 772-786 (una de la serie).

Apartado B.

- Alain, J.: Petite pièce; Choral dorien; Choral phrygien.
- Brahms, J.: nº 5, nº 7 (Once preludios corales, Op.122).
- Padre Donostia: Elevación; Dos Versos; Salida (en la mayor).
- Elduayen, Tomás de: Canción (Biblioteca Orgánica 29, nº 6). Boileau.
- Franck, C.: Offertoire en ut majeur; Sortie ou Offertoire en ré majeur; Offertoire en mi b majeur (L'Organiste).
- Liszt, F.: Ora pro nobis R.383; Gloria de la Messe pro Organo R.384; Angelus! Prière aux anges gardiens R.389; Ave maris stella R.394.
- Torres, Eduardo: A María, nuestra Madre ET-org-001; Canción ET-org-010; Deo gratias ET-org-024; Gradual ET-org-045; Ofertorio en forma de Coral variado ET-org-087; Saeta IV ET-org-111.
- Vierne, L.: 24 pièces en style libre, Op.31 (cualquiera de ellas).

Especialidad: Percusión

NOTA: Se deberá interpretar una obra o estudio de láminas, otra de caja y otra de timbales.

Láminas.

- Mc Millan, Thomas (arr.): Masterpieces for marimba.

Caja.

- Firth, Vic.: Estudios nº 22 y nº 24 (Book I).
- Peters, Mitchell: nº 74, 75, 76, 77, 78 y 79 (Elementary SD Studies).

Timbales.

- Michael Toy, J.: Tampico.
- Beck, J.: Gran Teton.

Especialidad: Piano

Se elegirá obligatoriamente una obra del apartado A y otra del apartado B. Las obras del apartado B se tocarán completas.

Apartado A.

- Moszkowski, M.: Estudios Op.91, n° 2 y 11.
- Czerny, C.: Estudios Op.849, n° 7, 8, 9, 11, 14 y 18.
- Czerny, C.: Estudios Op.636, n° 5, 6 y 21.
- Czerny, C.: Estudios Op.299, n° 6 y 11.

Apartado B.

- Clementi, M.: Sonatinas Op.36, n° 2, 3, 4, 5 y 6.
- Dussek, J. L.: Sonatina Op.20, n° 5.
- Kuhlau, F.: Sonatinas Op.55, n° 1, 2 y 3.
- Kuhlau, F.: Sonatinas Op.88, n° 1 y 2.
- Haydn, J.: Sonatas Hob.XVI/4, 7, 8, 9, 10, 11 y G1.
- Haydn, J.: Sonata Hob.XVII/D1.

Especialidad: Saxofón

Obras.

- Mortari, V.: Melodía. Leduc.
- Franck, C.: Piece II. Leduc.
- Dautremere, M.: Reverie interrompue. Leduc.
- Barriller, R.: Fan'jazz. Leduc.
- Ferrer, R.: Baghira. Leduc.
- Debussy, C.: The little Negro. Leduc.
- Bozza, E.: Chanson a Berce. Leduc.
- Carles, Marc: Cantilène. Leduc.
- Ibert, J.: Historias (I). Leduc.
- Rueff, Jeanine: Chanson et Passepied. Leduc.
- Bethelot, R.: Adage et Arabesque. Leduc.
- Bozza, E.: Aria. Leduc.

Estudios.

- Ferling, W./Mule, M.: n° 1 al 12 (48 Estudios).
- Mule, M.: n° 3, 6, 7, 11, 19 y 23 (Vingt quatre études fáciles).
- Klosé, H.: n° 1, 2 y 4 (15 estudios cantantes).

Especialidad: Trombón**Periodo barroco.**

- Hasse: Hasse Suite.
- Pezel: Suite de dansas.
- Stölzel/Bach: Bist du Bei Mir BWV 508.
- Handel: 2 Pieces (Air and Corrente).
- Handel: Where'er You Walk.

Periodo clásico-romántico.

- Fauré: Aurora.
- Fauré: Après un rêve.
- Debussy: Air de lia.
- Debussy: Beau soir.
- Mendelssohn: On Wings Of Song.
- Mozart: O Isis Und Osiris.
- Bessomet: Andante dans un style classique.

Siglo XX.

- Lancen: Menuet pour un ours.
- Clerisse: Prière.
- Brown: Meditation.
- Uber: Prelude and Scherzo, Op.215.
- Gagnebin: Sarabande.
- Reutter: Ostinato.
- Dubois, P. M.: En Coulisserie.
- Clerisse. Poème.
- Dorsselaer, W. van: Introduction et Allegro Martial, Op.58.
- Seguin, P.: Confidence.
- Bougeron: Pièce en Fa.
- Mignon, R.: Andante et Allegro.
- Sandstrom, Jan: Sang Till Lotta.
- Buchtel, Forrest L.: Bolero.
- Suan Low: After midnight.
- Curnow, James: Fantasy for trombone.
- Low, Shao Suan: After Midnight.

Especialidad: Trompa

Periodo barroco y clásico.

- Couperin, F.: Les Moissonneurs, Rondo (Eight easy pieces n° 8). Oxford University Press.
- Haydn, F. J./Willner: Minuetto (Classical album for horn n° 7). Boosey & Hawkes.
- Gluck, C. W./Willner: Pavane (Classical album for horn n° 6). Boosey & Hawkes.
- Mozart, W. A./Willner: Romanza (Classical album for horn n° 8). Boosey & Hawkes.

Periodo romántico.

- Saint-Saens, C.: Romanza. Schirmer.
- Glière, R.: Romance, Op.36 n° 6. I.M.C.
- Scriabine, A.: Romance. Gerard Billaudot.
- Strauss, J.: Dolci Pianti. M.H.L.

Siglo XX.

- Auclert, P.: Lied. A. Leduc.
- Clerise, R.: L'absent. A. Leduc.
- Smith, L.B.: Telestar. First Division. Ublis.
- Cooke, A.: Rondo in B Flat.

Especialidad: Trompeta**Periodo barroco** (Trompeta en Sib y Piano).

- Purcell, H./Longinotti, P.: Intrada et Rigaudon. Billaudot.
- Telemann, G. P./Wastall-Hyde: Suite nº 1. Boosey & Hawkes.
- Tartini, G./Orvid-Nagel: Largo y Allegro de la Sonata en sol menor para violín. I.M.L.
- Corelli, A./Thilde, J.: Sonata en fa mayor. Billaudot.
- Veracini, F./Thilde, J.: Sonata para trompeta y piano. Billaudot.

Periodo clásico y romántico (Trompeta en Sib y Piano).

- Mozart, W. A.: Ave Verum. Marc Reift.
- Schubert, F./Michel, F. J.: Serenata. Marc Reift.
- Concone, G.: estudios nº 12, 15 (Lyrical Estudios).
- Arban, J. B.: Lección nº 12 (Síncopas, pág. 25), Lección nº 24 (Corcheas y semicorcheas, pág. 30) (Método Completo).

Siglo XX (Trompeta en Sib y Piano).

- Dervaux, A. J./Jouvin, G.: Cap-Horn. Combret.
- Ameller, A.: Belle Province Rouyn. A. Leduc.
- Bozza, E.: Lied. A. Leduc.
- Clérisse, A.: Noce Villageoise. A. Leduc.
- Gaudron, A.: Andante et Allegro Moderato. Billaudot.
- Clérisse, R.: Thème Varié. A. Leduc.
- Picavais, L.: Piece Pour Concours. Billaudot.
- Shelukov, V.: Fanfare March. N. M. Gower.
- Endersen, R. M.: Foret Echo.
- Shelukov, V.: Ballade. N. M. Gower.
- Friboulet, G.: Gaminerie. A. Leduc.

Especialidad: Tuba

NOTA: La prueba de acceso a la especialidad de Tuba se podrá realizar también con Bombardino, interpretando las obras de este listado o las obras de la especialidad de Trombón.

Periodo barroco.

- Bach: Air and Bouree.
- Corelli: Preludio And Allemanda (Sonata X).
- Haendel: Larghetto and Allegro.
- Telemann: Andante and Allegro.
- Purcell: Recitative Song and Chorus.
- Bach: Musette (Cuaderno de Anna Magdalena Bach).
- Boyce: Gavotte (Sinfonía nº 4).

Periodo clásico.

- Mozart: Minueto.
- Mozart: O Isis And Osiris.
- Mozart: Serenade (Don Giovanni).
- Schubert: Swang Song.

Periodo romántico.

- Wagner: Walther's Prize Song (Meistensinger).
- Bizet: Carmen Excerpts.
- Schumann: Sailor's Song.
- Bordogni: Bordogni Medley.
- Debussy: Jimbo's Lullaby.
- Grieg: In The Hall of The Mountain King.
- Grieg: My Johann.
- Phillips: Eighth Bel Canto Songs.
- Brahms: 5 Songs.

Siglo XX.

- Beach: Lamento.
- Bowles: Deep Rock (Jazz Style).
- Buchtel: Il Penseroso E L'allegro.
- Dowling: His Majesty The Tuba.
- Burgstamler: Chanson Noir.

- Nelhibel: Suite.
- Ameller: Bassutely.
- Delgiudice: Le Petit Mammouth.
- Kreisler: Rondo.
- Vanderlook: Bombastoso.
- Ligth Blue: Rossa Zure Etude.
- Troie-Miller: Sonatina Clásica.
- Weiss: Village Blacksmith.

Especialidad: Txistu**Música autóctona/tradicional.**

- Tradicional: Comber market; The beardless boy (Traditional Music). The irish collection). Ossian publications.
- Carolan, Turlough: Madam Maxwell; Miss Murphy (Music by O'Carolan (1630-1738) from The Hibernian Muse). The irish collection. Ossian publications.
- Iparragirre, J. M.: Ume eder bat; Hara non diren; Zugana; Manuela (Txistu Gozoa 2. J. I. Ansorena). Erviti.
- Olaizola, José: Kontrapasa (Txistu Gozoa 3. Maila. J. I. Ansorena). Erviti.
- Xamurra. Reverencia número 63 (Txistu ots gozoa, nola...? 2. Ikastaldia). Isidro Ansorena).

Periodo renacentista.

- Anónimo: Saltarello 1 (Danze medioevali italiane). Ricordi.
- Caroso, M. Fabrizio: Spagnoletta al modo di madriglia; Allegrezza d'amore. Ricordi.
- Du Tertre, Etienne: n° 1, Pavane; 2. Gaillarde; 3. Bransle; 4. Bransle (Danzas del Renacimiento (III)). Ricordi ba13271.

Periodo barroco.

- Rosier, Carl: Sonata IV. Ricordi Ba 133212.
- Couperin, F.: Doinutxo Bi. Txistu Gozoa 31.
- Fisher, Johann: Suite II.
- Pez, J. Chr: Adagio e Presto.
- Carr, Robert: Divisions Upon an Italian Ground.

Siglo XX.

- Iruretagoiena, Joaquín: Amaiur (Alborada).
- Vaughan Williams, R.: Fantasia On Greensleeves. Oxford University Press.
- Uruñuela, José: Sonatatxoa (Txistu Gozoa III, págs. 236-239). Erviti.

- Iruretagoiena, Joakin: Amaiur (Txistu Gozoa III, págs. 240-242). Erviti.
- Viguerie, B.: Sonatatxoa (Txistu Gozoa III, págs. 200-203). Erviti.
- Mozart, W. A.: Sonatatxoa (Txistu Gozoa III, págs. 180-189). Erviti.
- Couperin, F.: Doinutxo Bi (Txistu Gozoa III, págs. 153-155). Erviti.
- Ibañez, Francisco: Gogo Bizia. Berziztu Txistuzale Elkarte.

Especialidad: Viola

NOTA: Cuando se seleccione un concierto se podrá optar por interpretar un solo movimiento.

Estudios.

- Hofmann, R.: Primeros estudios, Op.86.
- Kayser, H. E.: 36 estudios, Op.20.
- Volmer, B.: Escuela de la viola, vol. 2.
- Wohlfahrt, F.: 60 estudios para violín, Op.45.

Período barroco.

- Marcello, B.: Sonata nº 5 en do mayor, Op.2.
- Marcello, B.: Sonata en mi menor.
- Telemann, G. P.: Concierto en sol mayor.
- Corelli, A.: Sonata Op.5, nº 8.
- Haendel, G. F.: Sonata en do mayor.

Período clásico.

- Beethoven, L.: Romance (L'Alto classique, vol. B).
- Fiocco, J. H.: Allegro.
- Seitz, F.: Concierto nº 2.
- Seitz, F.: Concierto nº 5.

Período romántico.

- Kalliwoda, J. W.: Nocturno nº 3.
- Schubert, F.: Serenade.
- Schumann, R.: Rêverie (L'Alto classique, vol. B).
- Sitt, H.: Album leaves, Op.39.

Siglo XX.

- Bartok, B.: An Evening At the village, danza eslovaca.
- Debussy, C.: Romance.
- Hummel, B.: Sonatinas 1 ó 2.
- Hummel, B.: Kleine Suite.
- Jones, D.: 3 piezas.
- Roche, R. y Doury P.: Concertinetto nº 4.

Especialidad: Violín

NOTA: Cuando se escoja un concierto se podrá optar por interpretar el 1º mov. o el 2º y 3º movs. En el caso de las sonatas deberá interpretarse un movimiento lento y otro rápido.

*Todas las piezas con asterisco pertenecen a "Alte Meister fur junge Spieler", Vol. II, editorial Schott.

Estudios.

- Crickboom, M.: Maestros del violín, cuaderno I.
- Wohlfahrt, F.: estudios nº 32 al 40 y 45 (60 estudios para violín, Op.45).

Periodo Barroco.

- Boyce, W.: Matelotte. *
- Bach, J. S.: Aria cantabile. *
- Bach, J. S.: Bourrée (Libro 3 Suzuki).
- Corelli, A.: Sarabanda y Corrente. *
- Fiocco.: Allegro.
- Gottfried Finger, G.: Hornpipe a la inglesa. *
- Haendel G. F.: Sarabande. *
- Kuchler, F.: Concertino Op. 15 en re mayor.
- Kuchler, F.: Concertino Op. 12.
- Loeillet, J. B.: La Jeunesse. *
- Quantz, J.: Preludio y gavota. *
- Senaillé, J. B.: Entrée et cotillon. *
- Telemann, G. P.: Sarabanda y Gavota. *
- Telemann, G. P.: 6 Sonatinas.

Periodo Clásico.

- Beethoven, L. V.: Minueto y Trio. *
- Beethoven, L. V.: Minuetto (Sonata Op.49, nº 2). Celebri Pezzi Classici. Riccordi.
- Marie, G.: La Cinquantaine (Solos for Young violinists, vol.I).
- Millies, H.: Concertino en re mayor (al estilo Mozart).
- Mozart, W. A.: Bagatelle. *

- Mozart, W. A.: Marcha Turca (Álbum 2 de piezas selectas). Editorial Música Moderna.
- Paradis, M. T.: Siciliana. *
- Seitz, F.: Concierto nº 2, Op.13, en sol menor.

Periodo Romántico.

- Brahms, J.: Danza húngara nº 5 (Álbum 2 de piezas selectas). Editorial Música Moderna.
- Curci: Ciardas.
- Dvorak: Humoresque (Libro 3 Suzuki).
- Elgar, E.: Canción de la mañana, Op.15, nº 2.
- Jenkinson, E.: Elves dance (Solos for Young violinists, vol. I).
- Mendelssohn, F.: Canto de Primavera. Celebri Pezzi Classici. Riccordi.
- Monti, V.: El clavel.
- Schumann, R.: Die Lotosblume. *
- Tchaikowsky, P.: Romanza sin palabras (Álbum 2 de Piezas Selectas). Editorial Música Moderna.

Siglo XX.

- Alfaras, J.: desde nº 12 -Balada Country- hasta nº 21 -Concertino- (Stradivari, vol. 3).
- Alfaras, J.: Stradivari, vol. 4.
- Blake, H.: Dance of the snowmann (nº 3).
- Járdányi, P.: Hungarian Dance nº 7.
- Kadosa, P.: Slow and Fast nº 9.
- Perlman, G.: Concertino Israelí.
- Radanovics, M.: a elegir entre nº 1, 2 y 3 (Jazzy Violin 2). Universal Edition 19757.

Especialidad: Violonchelo

Estudios.

- Lee, S.: estudios nº 1, 3, 5, 8, 12, 15 ó 17 (40 estudios melódicos y progresivos, Op.31). Boileau.
- Feuillard, L.: nº 29 -Dotzauer- o nº 31 -Kreutzer- (La technique du Violoncelle, vol. II). Delrieu.

Periodo barroco.

- Breval, J. B.: Sonata en do mayor.
- Vivaldi, A.: Sonata V en mi menor.
- Cirri, G.B.: 3 sonatas.

Periodo clásico.

- Haydn, F. J.: Sinfonía de los juguetes.

Periodo romántico.

- Schumann, R.: Reverie (Traumerai).
- Squire, W.: Danse Rustique, Op.20, nº 5.
- Popper, D.: Estudio nº 1, Op.76.